

---

Eglise Ste Madeleine des Charpennes

# Charte Graphique

---

Edition Janvier 2017





# Introduction

---

Suite à notre dernière réunion, il a été décidé que la charte graphique de la paroisse des Charpennes doit évoluer pour répondre à de nouveaux besoins.

---

Vous trouverez dans ce document la nouvelle édition de la charte graphique.

Eglise Ste Madeleine des Charpennes

# Sommaire

---

SECTION 1		LOGO
SECTION 2		TYPOGRAPHIE
SECTION 3		HIÉRARCHIE DES TEXTES
SECTION 4		COULEURS
SECTION 5		SYSTÈME DE GRILLE

---

# 01 LOGO

Nous avons gardé le logo d'origine avec quelques modifications comme :

- a. une version sans baseline
- b. une version blanc sur noir

## Typographie exclusive au logo

Après réflexion, il a été décidé de garder la typographie existante pour le logo. La police moonshiner sera donc utilisée exclusivement pour l'usage du logo.

Nous voyons ici les 3 différentes versions du logo :

- a. Logo en couleurs
- b. Logo blanc sur noir
- c. Logo noir sur blanc



## Logo avec/sans baseline

Le logo avait été développé avec une baseline : " Que cherches-tu ? Dieu est vivant ! " et lors de notre dernière rencontre il a aussi été décidé d'avoir une version du logo sans cette baseline.

La version sans baseline sera surtout utilisée sur les petits formats ( usage web, entête, etc... )



# 02 TYPOGRAPHIE

---

Nous avons décider de changer  
la typographie utilisée pour les

différents usage de texte dans la  
communication imprimé et web.

---

## Typographie utilisée pour bloc de texte

---

### Police choisie

Pour nos différents blocs de texte utilisés pour les fiches paroissiales, factures et communications il a été décidé d'avoir une police beaucoup plus lisible. Il était donc évident qu'un sans-serif serait le plus utile. La police primaire sera donc Montserrat.

---

Police primaire :  
Montserrat

# MONTSERRAT

---

**Bold** A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z  
A b c d e f g h i j k l m n o p q r s T u v w x y z

---

**Regular** A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z  
A b c d e f g h i j k l m n o p q r s T u v w x y z

---

**Chiffres**  
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

## Selection de typographie artistique

---

Pour nos usages de communication graphique (surtout au niveau de la communication web) nous avons décidé d'utiliser différentes polices artistiques. Nous trouverons donc ici les différents choix possibles.

Police :  
Edo SZ

*EDO SZ*

Police :  
Flow

*FLOW*

Police :  
Forte

*FORTE*

Police :  
HipsterishFontNormal

HIPSTERISH FONT NORMAL

Police :  
Fabfelt Script

*FABFELT SCRIPT*

# 03 HIERARCHIE DES TEXTES

Il est important de pouvoir organiser les différents titres et sous-titres du plus au moins important. C'est en cela que la hiérarchie des textes est utile.

Elle nous présente comment disposer les polices de façon à ce que nous sachions immédiatement comment distinguer le titre du corps de texte.

---

## Texte utilisé pour impression

Corps de texte

Paroisse des Charpennes

Monsterrat Regular  
10 pt police / 12 pt interlignage

---

Titres

**Paroisse des Charpennes**

**Monsterrat Bold**  
**14 pt police / 16.8 pt interlignage**

---

---

## Texte utilisé pour web

Corps de texte

Paroisse des Charpennes

Monsterrat Regular  
16 px police / 19 px interlignage

---

Titres

**Paroisse  
des Charpennes**

Monsterrat Bold  
48 px police / 57 px interlignage

# 04 COULEURS

---

Des couleurs officielles aux couleurs secondaires, il est important de pouvoir s'appuyer sur des couleurs

précises. Nous avons donc définis les différentes couleurs primaires et secondaires utilisées pour la paroisse.

---

## Systeme de couleurs primaire

### Explications :

La Paroisse des Charpennes a 2 couleurs officielles ; le bleu et le gris. Ces couleurs sont donc celle les plus utilisées pour représenter la paroisse.

### Usage :

Les utilisés comme la palette de couleurs dominantes pour toutes représentations visuelles de la paroisse.



**Couleur primaire  
Bleu**

-

#### Code couleur

CMJN : C100 M90 J10 N0  
RVB : R40 V53 B131  
Web : #25408f



**Couleur primaire  
Gris**

-

#### Code couleur

CMJN : C0 M0 J0 N95  
RVB : R13 V13 B13  
Web : #333133

### Le dégradé :



## Systeme de couleurs secondaire

### Explications :

Les couleurs secondaires complètent la palette des couleurs officielles de la paroisse mais ne sont pas forcément représentante celle ci. Elles ne doivent pas constituer plus de 30% de la palette utilisée dans un design.

### Usage :

Les utilisés pour accentuer et supporter les designs pour l'impression ou le web.



Teintes

#### Code couleur

CMJN : C40 M15 J10 N0  
RVB : R167 V194 B215

Web : #99bacf

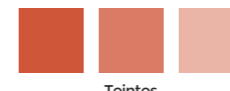


Teintes

#### Code couleur

CMJN : C75 M70 J55 N55  
RVB : R47 V47 B55

Web : #2f2f37



Teintes

#### Code couleur

CMJN : C15 M85 J100 N5  
RVB : R202 V67 B55

Web : #c84428

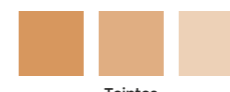


Teintes

#### Code couleur

CMJN : C40 M45 J70 N15  
RVB : R147 V121 B88

Web : #937a58



Teintes

#### Code couleur

CMJN : C15 M50 J80 N2  
RVB : R211 V140 B76

Web : #d18a4b



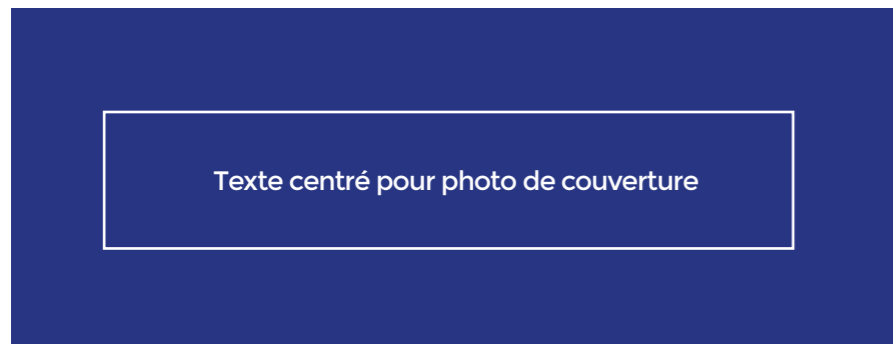
# 05 SYSTEME DE GRILLES

---

En design graphique, il est important  
d'avoir une structure à base de

grilles qui aide a la construction des  
differentes œvres.

---

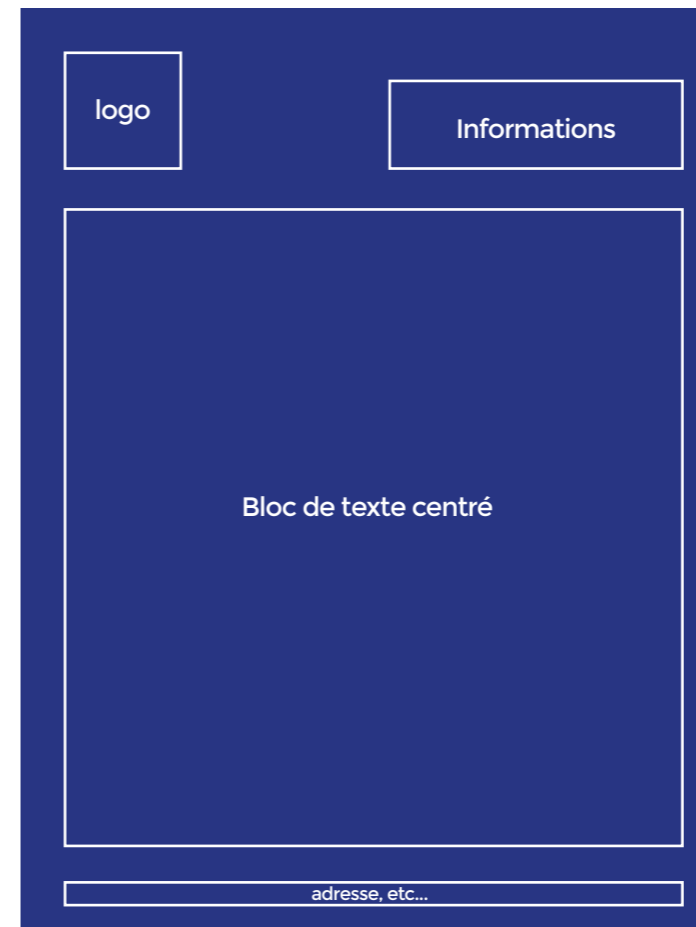


## Exemples de grilles usage web : Facebook

Vous verrez ici les 3 types d'usage fréquents de Facebook pour la communication ;

1. Photo de couverture
2. Photo de profile
3. Publication Facebook

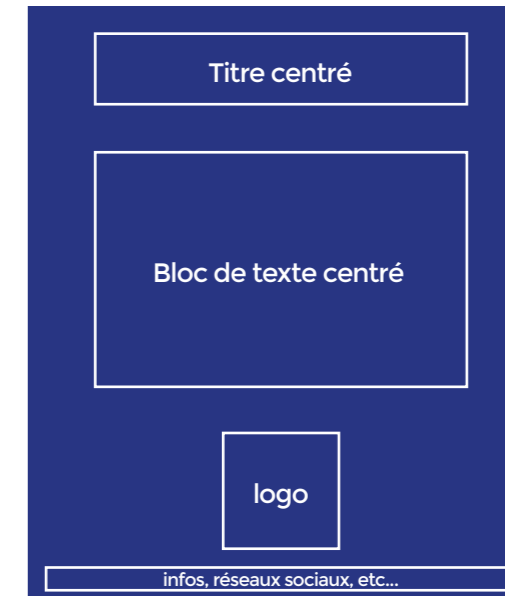
Comme décider, nous utilisons un type de design centré.



## Exemples de grilles usage Impression : A4 ou flyer A5

Vous verrez ici les 2 types d'usage fréquents d'impression pour la communication ;

1. Feuille A4
2. Flyer A5





@ParoisseCharpennes



@StMadeleine69

